



Planeación didáctica

Ciclo escolar 2025-2026

ESCUELA:	X
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC):	Humanidades
RECURSO/ÁREA:	Área de conocimiento
SEMESTRE:	1°
DOCENTE:	X
GRUPO(S):	X
LUGAR Y FECHA:	X

Escudo de la escuela

Diagnóstico:

La comunidad escolar se caracteriza por una diversidad cultural y social, con presencia de estudiantes provenientes de contextos familiares heterogéneos y, en algunos casos, con condiciones de vulnerabilidad social que inciden en sus trayectorias educativas. El grupo de primer semestre presenta niveles diferenciados en lectura comprensiva, expresión escrita y argumentación oral, así como la necesidad de fortalecer espacios de diálogo, confianza y participación.

Los conocimientos previos sobre conceptos como pasión, vicio, deseo y libertad se han construido principalmente a partir de discursos familiares, comunitarios y mediáticos, con limitada vinculación a marcos de análisis filosófico. Se identifica interés por problemáticas contemporáneas del entorno, como las adicciones, el consumo digital y la toma de decisiones, lo que hace pertinente una intervención didáctica que articule la experiencia personal con la realidad comunitaria para favorecer la reflexión crítica, la construcción colectiva de significados y el desarrollo de una participación ética y consciente.

Encuadre:

- **Presenta** los propósitos formativos de la Unidad de Aprendizaje Curricular de Humanidades y la progresión de aprendizaje que se desarrollará, destacando la importancia del diálogo respetuoso, la participación activa y la argumentación fundamentada.
- **Socializa** las actividades, los productos y los criterios de evaluación, explicando los parámetros que se considerarán para valorar los aprendizajes, así como los porcentajes asignados a cada componente: evaluación práctica (20 %), tareas y actividades (30 %), exposición (25 %) y proyecto final (25 %), promoviendo la corresponsabilidad y el seguimiento continuo del desempeño académico.
- **Informa** los recursos didácticos que se utilizarán durante la secuencia (proyector, computadora, materiales audiovisuales, lecturas impresas o digitales) y los materiales que deberán llevar las y los estudiantes (libreta, lapiceros, colores y acceso a fuentes digitales), enfatizando su uso responsable.
- **Establece**, de manera conjunta con las y los estudiantes, acuerdos de convivencia que favorezcan un ambiente de confianza, inclusión y respeto a la diversidad de opiniones.
- **Promueve** el uso ético de la información y las fuentes de consulta, enfatizando la importancia de la honestidad académica, la correcta referencia de autores y la prevención del plagio en los trabajos y productos elaborados.
- **Vincula** los contenidos con la realidad personal y comunitaria del estudiantado, subrayando su relevancia para la toma de decisiones conscientes, la reflexión ética y la construcción de una experiencia individual y colectiva más libre, crítica y responsable.

Identificación de los elementos del Programa de estudio

Aprendizaje de trayectoria	Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.		
Progresión(es)	2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.		
Meta(s) de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.		
Categoría(s)	Experiencias	Subcategoría(s)	Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
Recursos filosóficos	La comprensión, problematización y enunciación son recursos fundamentales para analizar las experiencias iniciales de los estudiantes respecto al tema de la pasión y el vicio. La comprensión permite entender las perspectivas individuales sobre el tema, mientras que la problematización desafía esas experiencias iniciales al cuestionarlas desde diversas ópticas. Finalmente, la enunciación se encarga de plasmar todo este proceso en un escrito argumentativo, donde se exploran y proponen alternativas modificables a partir de las experiencias iniciales.		
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia. • Usos y riesgos de la argumentación retórica. 		
Praxis (usos, prácticas)	Argumentación: El ejercicio argumentativo que se realiza a través la comprensión, problematización y enunciación es importante porque ayuda a los estudiantes a analizar sus ideas iniciales sobre la pasión y el vicio desde diferentes ángulos. Al elaborar argumentos, se les anima a reflexionar y considerar nuevas perspectivas, lo que les permite entender mejor el tema y pensar en posibles soluciones. Este proceso les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis, lo que les será útil en su vida académica y personal.		
Contenidos a abordar	TEMA: Pasión/vicio		Tiempo: 3 sesiones

Plan de clase

Situación didáctica				
Estrategia didáctica activa	Actividad para el aprendizaje	Recursos didácticos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo
Aprendizaje basado en preguntas	<p>El profesor muestra el informe y los resultados estadístico de la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, alcohol y Tabaco (ENCODAT) de la Secretaría de Salud: “Los datos muestran un incremento en el consumo de marihuana tanto en hombres como en mujeres. El consumo de cocaína se mantuvo estable en la prevalencia alguna vez y en el último año. • En Jalisco, Quintana Roo y Baja California, que son los estados con las más altas prevalencias, las acciones preventivas deben realizarse con mayor atención y celeridad. • Con relación a 2011, el consumo en adolescentes incrementó tanto en hombres como en mujeres, particularmente el de marihuana; en tanto que el consumo de cocaína e inhalables permaneció estable.” (Secretaría de Salud, 2017).</p> <p>Con base al anterior el estudiante responde las siguientes preguntas detonadoras:</p> <p>¿Cuál es la razón que podrías atribuir como causa del incremento de consumo de dichos productos?</p> <p>Con base a lo que has leído, escuchado o visto</p> <p>¿Qué otro tipo adicciones conoces en el mundo contemporáneo?</p> <p>¿Consideras que una persona con adicciones puede llamarse libre? Argumenta tu respuesta.</p>	<p>Material electrónico (documento) Proyector Computadora Pizarrón Marcadores Lapiceros Libretas</p>	<p>Participación colaborativa</p> <p>Aula</p> <p>Empatía</p> <p>Escucha activa</p> <p>Indagación</p> <p>Reflexión</p>	10 minutos

Plan de clase

	<p>Desarrollo</p> <p>Visualizar escenas de los siguientes filmes: Trainspotting (Danny Boyle), Réquiem for a dream (Darren Aronofsky)</p> <p>Caja de preguntas</p> <p>(10 minutos) Una vez visualizada las escenas, solicitar al estudiante que redacte una pregunta que haya surgido a partir de las escenas, en una hoja de papel. Posteriormente, depositar la pregunta en una cajita, posteriormente, los estudiantes toman de la caja alguna pregunta al azar, reflexiona y redacta la respuesta.</p> <p>(10 minutos) A continuación, en plenaria socializar las preguntas y respuestas emitidas por los estudiantes.</p> <p>• Investigar y registrar las definiciones de los siguientes conceptos con base a Baruch Spinoza: Afección, pasión, emoción, acción.</p> <p>(30 minutos) El profesor organiza equipos de trabajo para abordar las siguientes actividades. Con ilustraciones, inspiradas en las escenas revisadas en la sesión anterior, elabora un cuadro comparativo entre afección, pasión, emoción y acción.</p> <p>En plenaria y moderado por el profesor, los estudiantes explican las ilustraciones que han elaborado y responden a la pregunta ¿Cuál es la relación entre las acciones y afecciones de Spinoza con relación a los vicios?</p>	<p>Proyector Computadora Escenas de video Libreta Lapiceros</p>	<p>Participación colaborativa</p> <p>Aula</p> <p>Empatía</p> <p>Escucha activa</p> <p>Indagación</p> <p>Reflexión</p> <p>Ciber</p> <p>Internet</p>	<p>110 minutos</p>
--	---	---	--	--------------------

Plan de clase

	<p>(10 minutos) El docente presenta un nuevo escenario hipotético, “supongamos que estamos atravesando un desierto y encontramos una lampara maravillosa y de ella surge un genio que te puede cumplir 20 deseos: ¿qué deseos pedirías al genio de la lampara maravillosa?” Redacta tus 20 deseos.</p> <p>(20 minutos) En conjunto, se realiza la lectura de Carta a Meneceo de Epicuro.</p> <p>(30 minutos) Elabora un mapa de cajas que responda a lo siguiente: De acuerdo con la Carta a Meneceo ¿Qué se entiende por deseo?</p> <p>¿Qué son los deseos vanos? Identifica y transcribe los deseos vanos que pediste al genio de la lampara maravillosa.</p> <p>¿En qué consisten los deseos naturales? Identifica y transcribe los deseos naturales que pediste al genio de la lampara maravillosa.</p> <p>¿Cuáles son los deseos naturales simples? Identifica y transcribe los deseos simples que pediste al genio de la lampara maravillosa.</p> <p>¿Cuáles son los deseos naturales necesarios? Identifica y transcribe los deseos necesarios que pediste al genio de la lampara maravillosa.</p>			
	<p>Cierre</p> <p>Con todo lo revisado en las sesiones anteriores, en equipos, los estudiantes elaboran una “carta reflexiva” a un amigo para distinguir las afecciones que incrementan nuestro obrar (actos conscientes) y las afecciones que limitan nuestro</p>	<p>Libreta Lapiceros Colores Elementos decorativos Cuestionarios</p>	<p>colaborativa</p> <p>Aula</p> <p>Empatía</p>	<p>50 min</p>

Plan de clase

	<p>obrar (actos dependientes e inconscientes). Los estudiantes exponen su experiencia y el profesor retroalimenta.</p> <p>Al final, el docente evalúa con un cuestionario los temas valorados y la experiencia.</p>		<p>Escucha activa</p> <p>Indagación</p> <p>Reflexión</p>	
Estudio independiente	<i>Investigar y registrar las definiciones de los siguientes conceptos con base a Baruch Spinoza: Afección, pasión, emoción, acción.</i>			

Evaluación formativa

Evidencia	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Tipo/Agente de evaluación
Cuadro comparativo	Lista de cotejo	Contiene características propias del organizador gráfico Respeto reglas ortográficas Contiene ilustraciones acordes a lo solicitado Presenta claridad y limpieza	Coevaluación
Mapa de cajas	Lista de cotejo	Contiene características propias del organizador gráfico Respeto reglas ortográficas Contiene conceptos sobre la vida, los deseos y la felicidad, a partir del documento de referencia. Presenta claridad y limpieza	Coevaluación
Cuestionario	Prueba escrita (cuestionario)	Respuestas correctas y reflexivas	Heteroevaluación

Evaluación formativa

Instrumentos de Evaluación

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CUADRO COMPARATIVO		
<i>Evaluación formativa</i>	<i>Evidencia de producto</i>	<i>Coevaluación</i>

Alumno	
Semestre y grupo	

INSTRUCCIONES: Valorar en pares el cumplimiento a partir de las indicaciones del docente.

Criterios	Indicadores	Sí cumple	No cumple
Colocó características propias del organizador gráfico	<ul style="list-style-type: none">- Estructura de filas y columnas- La fila superior contiene los elementos a comparar- En las columnas se describen las características de cada elemento de manera clara y sintética		
Respeto las reglas ortográficas			
contiene ilustraciones sobre lo solicitado	- Afección		
	- Pasión		
	- Emoción		
	- Acción		
El trabajo presenta claridad y limpieza al entregar			

Transversalidad curricular

El ejercicio transversal que aquí se propone es con base a la UAC de Pensamiento matemático 1. La transversalidad propuesta permite un enriquecimiento mutuo entre el análisis conceptual filosófico y el empírico estadístico. Por un lado, la filosofía ofrece profundidad y complejidad en la comprensión de las pasiones y los vicios a través de la perspectiva de Epicuro y Spinoza, y por otro, la estadística brinda el rigor y la claridad de la evidencia cuantitativa y cualitativa necesaria para validar, refutar o matizar dichas comprensiones. Juntos, estos campos pueden formar panoramas más completos, efectivos y sensibles al contexto de los estudiantes y así construir argumentos con sustento estadístico, experiencias vividas y causas profundas de las pasiones y los vicios. Por lo anterior, la transversalidad entre la filosofía y la estadística fortalece nuestra capacidad para abordar de manera integral los desafíos complejos que enfrentan los estudiantes.

Fuentes de consulta

Básica

Aronofsky, D. (Dir.). (2000). *Requiem For a Dream* (Película). Artisan Entertainment; Thausand Words; Truth and Soul Pictures.

Boyle, D. (Dir.). (1996). *Trainspotting* (Película). Film4 Productions; Figment Films.

Laercio, D. (2013). *Carta a Meneceo. Vida de los filósofos más ilustres*. México. Porrúa.

Secretaria de Salud. (2017). *Consumo de drogas: prevalencias globales, tendencias y variaciones estatales*. ENCODAT. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/234856/CONSUMO_DE_DROGAS.pdf

Complementaria

Spinoza, B. (2011). *Ética demostrada según el orden geométrico*. España. Alianza Editorial.